

---

theater salz+pfeffer

# Die Weihnachtsgans Auguste

nach dem Buch von Friedrich Wolf

---



Inhalt:

Kurzbeschreibung + Credits

Pressestimme + Pressefotos

Technische Bedingungen+ Gema



Theater Salz+Pfeffer, Frauentorgraben 73, 90443 Nürnberg - Tel: 0049-911-22 43 88

[salz@pfeffertheater.de](mailto:salz@pfeffertheater.de)

# Die Weihnachtsgans Auguste

nach dem Buch von Friedrich Wolf

Alter: 7 Jahre +/- 2, verbindliches Mindestalter 5 Jahre – Dauer: 50 Min.



Der Gans Auguste ist zu Weihnachten das Schicksal aller Novemborgänse zgedacht – sie soll als Festbraten der Familie enden. So will es Vater Löwenhaupt, denn etwas muss man doch fürs Herze tun. Er hat aber nicht mit dem hartnäckigen kleinen Peter gerechnet: Kind und Gans sind unzertrennliche Freunde geworden. Die Kinder streiken, Mutter weint, und Auguste schreit Zeter und Mordio. Es ist geboten, nun wahrhaftig etwas fürs Herze zu tun!



Friedrich Wolfs rührend komische Erzählung, ein Weihnachtsklassiker, wird vom Theater Salz+Pfeffer in bekannt ideenreicher Weise für das Figurentheater adaptiert.

## CREDITS

**Spiel:** Paul Schmidt, Wally Schmidt | **Regie:** Annika Pilstl | **Puppenbau:** Peter Lutz | **Kostüme:** Alexandra Gogoll | **Ausstattung:** Sarah Schwerda | **Rechte:** Henschel Schauspiel Theaterverlag, Berlin

## Als die Weihnachtsgans dem Bratspieß entrann

Das Theater „Salz + Pfeffer“ inszeniert den Märchenklassiker von Friedrich Wolf als zauberhaftes Puppenspiel

VON CLAUDIA SCHULLER

Das Theater „Salz + Pfeffer“ am Nürnberger Plärrer präsentiert das anrührend komische Märchen von der „Weihnachtsgans Auguste“, die dem Bratspieß entkommt und stattdessen Familienmitglied wird, mit Puppen. Und zwar gleich mit zwei verschiedenen Arten: großen und kleinen.

Alle sitzen um den Esstisch als zentralem Bühnenbild-Element, und erleben ein weihnachtliches Tierschutz-Abenteuer. Denn der Opernsänger Herr Löwenhaupt hat eine lebendige Gans besorgt, die am Weihnachtsabend mit Rotkraut und gedünsteten Äpfeln auf den Tisch kommen soll, wie es sich gehört. Fünf Kilo Lebendgewicht. Ganz traditionell. Bis dahin wird der Vogel in einer Kiste einquartiert.

### Neuer Freund im Kinderzimmer

Doch die beiden Kinder Susi und Peter, die sich um das Tier kümmern, geben ihm bald den Namen Auguste. Besonders der kleine Peter verliebt sich heiß und innig in die Gans. Er besteht sogar darauf, dass seine neue Freundin bei ihm im Kinderzimmer schlafen soll. Wie kann der Vater seine Sprösslinge unter diesen Umständen von den kulinarischen Freuden eines feinen Gänsebratens überzeugen?

Wenn die größeren Puppen streiten, tun die kleinen es ihnen nach. Auch hier sind die Kinder verzweifelt, weinen und schreien, die Mutter wird



Gans Auguste schleicht sich ins Herz des kleinen Peter. Foto: Berny Meyer

ganz hysterisch und die Gans kreischt heftig. Allerdings kommentieren die Winzlinge eher das stürmische Geschehen, während die höheren Geschöpfe

es vorantreiben. Sie sind ja auch für alle Gäste gut sichtbar.

Kinder können sich an ihnen orientieren. Dafür aber bieten die Mini-

Puppen – Stabmarionetten an Schnüren – Nuancen, die man sich nicht entgehen lassen sollte.

Von Mimik bis Bewegung ist auf dieser Ebene unheimlich viel zu beobachten. In Kombination mit der „oberen Etage“ der Gliederpuppen, in die man mit einer Hand hineinschlüpft, um sie mit der anderen zu führen, entsteht ein breiter Einblick in die Kunst des modernen Puppenspiels.

Zum Highlight werden die fliegenden Federn in dem stimmungsvollen Weihnachtsglitzer. Wally und Paul Schmidt als Akteure lassen den Zau-

### Unterwegs

ber von Friedrich Wolfs klassischer Geschichte von Herzen aufleben und setzen mit viel Spielfreude humoristische Akzente, vor allem mit der knuddeligen Gänse-Figur. Als Menschen halten sie sich bewusst zurück, um nicht Verwirrung zu stiften, sprechen etwa nicht mit ihren Puppen, wie man es aus anderen Salz + Pfeffer-Stücken kennt.

Eine gute Entscheidung von Regisseurin Annika Pilstl, die ganz auf die Kraft der Geschichte und den Witz der Figuren vertraut. Und natürlich überlebt Auguste. Unbedingt sehenswert.

📅 Weitere Termine: 18.11. um 15 Uhr sowie 19. bis 23.11. jeweils um 10 Uhr. Infos und Karten unter [www.salzundpfeffer-theater.de](http://www.salzundpfeffer-theater.de)

„Wally und Paul Schmidt als Akteure lassen den Zauber von Friedrich Wolfs klassischer Geschichte von Herzen aufleben und setzen mit viel Spielfreude humoristische Akzente [...]. Unbedingt sehenswert.“ Nürnberg Nachrichten

## PRESSEFOTOS

Abdruck frei bei Nennung des Fotografen: Jutta Missbach

Fotos hier downloaden >>>

(Passwort anfordern +49 911 224388)



Theater LOGO



## KURZPORTRAIT:

### theater salz+pfeffer

#### Geschichte

NOMADENTUM:

Gründung **1983** – damals noch als reines Tourneetheater

SESSHAFT-WERDUNG (ein bisschen):  
seit **1992** Nutzung einer kleiner  
Studiobühne im Stadtteil Nürnberg/  
Gibitzenhof als eigene Spielstätte.

HÄUSLICHKEIT: **1997** Verwandlung von  
Nürnberg's ältestem Lichtspielhaus in das  
„Theater der Puppen im KaLi“ – in 40 Tagen

RENOVIERUNG – die Erste: **2004** Umbau  
und Erweiterung der neuen Spielstätte.

RENOVIERUNG – die Zweite: **2012** auf-  
wendige Renovierung, Umgestaltung  
(offenes Foyer) und Vergrößerung  
(Theatersaal mit 120 Plätzen)

Gefördert durch die Stadt Nürnberg, den  
Bezirk Mittelfranken und den Freistaat  
Bayern (seit 1987)

#### Leitbild

Als einziges Figurentheaterhaus Nürnberg's sind wir Brutstätte der Animation von Dingen und Materialien, mal klassisch, mal abgedreht. Fingerfertigkeit mit Sprache kombinieren, Bewegung, Material und Musik zu verbinden sind die Basis für unsere Theaterarbeit. Die ist hintersinnig, frech, virtuos, komisch-skurriel, doppelbödig und manchmal romantisch. Das Theater Salz+Pfeffer ist ein freies, unabhängiges Theater, immer auf der Suche, die Fragen des Lebens kritisch zu beleuchten. Wir träumen von der Freiheit und Gleichberechtigung aller Lebewesen und von einem Leben im Einklang mit der Natur. Politische und philosophische Fragen, Themen wie Migration und Inklusion sind für uns deshalb relevant, weil sie als Basis für menschliches Zusammenleben unerlässlich sind. Nachwachsende Neugierde veranlasst uns dazu, stets mit neuen Künstler\*innen zusammen zu arbeiten, der Bereich der Bildenden Kunst (Puppenbau und Materialforschung) nimmt hierbei einen bedeutenden Raum ein, Musik,

Rhythmus und moderne Techniken sind weitere Faktoren. Am liebsten arbeiten wir mit Menschen zusammen, die uns mit ihren Ideen anstecken und stets neue Aspekte in unser Leben bringen. Die Wurzeln unseres Theaters liegen im Tourneebetrieb und das Gastspiel in der Ferne ist nach wie vor ein wichtiger Teil unserer Arbeit. Sich auf Festivals zu präsentieren, sich mit Fachpublikum auszutauschen, den Blick auf die eigene Arbeit zu erweitern und aktuelles zu sehen, gibt Schwung für neue Kreativität. Wir brauchen und lieben unser Publikum – egal ob jung oder alt, hier oder dort. Theater ist für uns keine Einbahnstraße, sondern Austausch und Dialog. Führungen durch unser Theater zeigen, wie es theoretisch geht, Workshops machen erlebbar, was Puppenspiel praktisch heißt, Vor- und Nachbereitungsangebote vermitteln im besten Falle beides. Mit zwei Stellen für Figurentheaterpädagogik erheben wir den Bereich „Vermittlung“ zu einem Kerninhalt unserer Theaterarbeit.

#### Wir über uns

„Der Name ‚Salz+Pfeffer‘ entstand während des Frühstücks – so einfach wie Salz und Pfeffer. Das war es dann, für mindestens die nächsten 30 Jahre. Hier kann ich alle meine Interessensbereiche ausleben und andere daran teilhaben lassen. Ich stehe in ständiger Kommunikation mit der Öffentlichkeit, werde kritisch betrachtet und betrachte kritisch. Die Auseinandersetzung hält Körper und Geist frisch und lebendig. Das Theater ist die Würze meines Lebens und bewahrt mich vor dem alltäglichen Trott.“  
**Paul Schmidt, Leitung+Spiel**

„Über die Geschichten, die das Leben lebenswert machen, ist das Theater Salz+Pfeffer zu mir gekommen. Die Welt der Puppen und Figuren ist quasi grenzenlos und öffnet mir immer wieder einen neuen Blick auf unser menschliches Zusammenleben – das ist einfach wunderbar! Das Theater bedeutet für mich Kreativität, Austausch, frei sein, Lösungen finden,

miteinander lachen und essen, schwitzen und Durststrecken überstehen, beobachten, wie sich Dinge zusammen-fügen, gleichberechtigt leben und arbeiten – Glück suchen und teilen.“

**Wally Schmidt, Leitung + Spiel**

Stand 4/2019

### **Gastregie: Annika Pilstl**

besuchte 2000 bis 2004 die Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin und absolvierte als diplomierte Puppenspielerin/Darstellerin.

Annika Pilstl lebt und arbeitet als freischaffende Puppenspielerin und Regisseurin im Raum Passau. Ihre mobilen Stücke für Kinder- und Erwachsenenpublikum touren auf deutschen sowie internationalen Bühnen und Festivals. Vor ihrer Rückkehr mit Mann und zwei Kindern nach Bayern, war Annika Pilstl zehn Jahre lang Ensemblemitglied am Theater Waidspeicher in Erfurt und dort in über 30 Inszenierungen zu erleben.

## TECHNISCHE BEDINGUNGEN

---

Alter: 7 Jahre +/- 2, verbindliches Mindestalter 5 Jahre

Einlass: fünf Min. vor Vorstellungsbeginn

Dauer: 50 Min. (kein Nacheinlass)

Zuschauerzahl: max. 150 Personen

Bühnenmaße: Bühne 7 m x 4,5 m x 3 m, Podesthöhe 60 cm  
komplett dunkler Raum – kein Mittelgang

Licht/Ton: wird gerne per DMX vom Haus verwendet oder falls nicht mögl. nach  
Absprache mitgebracht

WICHTIG: Traversenführung für Abhängungen klären

Extras: Nebelmaschine komm zum Einsatz

**Aufbauzeit:** 6 Std. – ebenerdig oder Lastenaufzug

Abbauzeit: 2 Std.

Benötigte Helfer: 1

Personenanzahl: 3 (1 DZ + 1 EZ)

Sonstiges: Parkplatz für Fiat Ducato 3,5t, lang, hoch

Catering: Wasser und falls es einen Snack gibt: nur vegetarisch

Mobil erreichbar unter: 0170-3224640



### Die Weihnachtsgans Auguste

Kdnr: 1012114800

GEMA - Liste 1012114800

Titel	Interpret/Album	Dauer
1) Süßer die Glocken nie klingen	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	2:44 (164s)
2) Leise rieselt der Schnee	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	3:50 (230s)
3) Es wird scho' glei' dumpa	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	3:51 (231s)
4) Ihr Kinderlein kommet	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	1:14 (74s)
5) Es ist ein Ros´ entsprungen	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	2:06 (126s)
6) Still, still, still	Lechner, Trabitsch & Betlehem Allstars/ Album: Still	3:25 (205s)
7) Happy Christmas	John Lennon/ Album: Shaved Fish	1:03 (63s)
<b>Gesamt:</b>		<b>18 Minuten 13 Sekunden (1093s)</b>

**Abspielgerät: PC**